

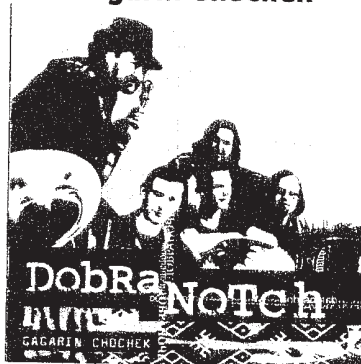
głosu ludzkiego wykorzystując
znalezioną na ulicy taśmę magnetofonu
szpulowego z fragmentem nagranej
reklamy radiowej z lat
siedemdziesiątych.

Muzyka na Tym CD to
plastyczne obrazy z lekko rysowaną
dramaturgią. Ania COURTIS skupiony
nad formą i efektem eksperymentu nie
traci jednak kontaktu z tradycją muzyki
kreującej konkretne namiętności. Tak
jak z reguły jest to w Takiej muzyce –
zaprasza Ona nas do oderwania się od
naszych gwałtowności wewnętrznych i
podążeniu w świat dźwięków, które
dotąd nie były dla nas muzyką. Teraz
przywołane tworzą nam muzyczne
obrazy. Większość kompozycji
utrzymana jest w ciepłych barwach,
tajemniczych pomrukach, zagadkowych
plamach, kosmicznych dźwiękach
przesuwających się planet a także
przyjaznych nam odgłosów cywilizacji.

±

DOBRANOTCH

"Gagarin Chocek"



CD - Orange World OWCD010 - 2005.

Nagrania zarejestrowano w 2004 roku.

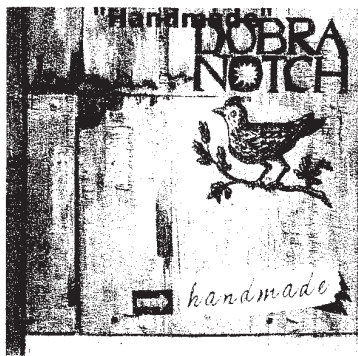
Muzycy: **Mitia KHRAMTSOV** (skrzypce,
śpiew); **Andrey SAPKEVICH**

(akordeon guzikowy); **Jeka LIZIN**

(cymbały, duży bęben, zgrzyt);

Ussama SHAKHIN (darbukka, daf);

Alexey STEPANOV (tuba).



CD – Dobranotch 2005. Muzycy: **Alexey STEPANOV** (tuba); **Andrey SAPKEVITCH** (akordeon, śpiew); **Jeka LIZIN** (cymbały, instrumenty perkusyjne, śpiew); **Mitja KHRAMTSOV** (skrzypce, śpiew); **Ossama SHAKHIN** (instrumenty, śpiew).

*

Grupa DOBRANOTCH powstała w 1997 roku we Francji w Nantes jako trio: Mitya KHRAMTSOV, Oleg DROBINSKI oraz Stas ZOUBZOV. Zespół grywał w barach i na ulicy grając muzykę celtycką w miastach Bretanii i Hiszpanii. A potem w całej Europie. Powoli do repertuaru grupy dołączana była też muzyka ludowa Rosji, Ukrainy, Żydowska i Mołdawska. Latem 1998 roku do zespołu dołączył Eric LONG oraz na krótko – irlandzki muzyk Mark BLOOMER. W 1998 roku DOBRANOTCH wydał własnym sumptem pierwszą kasotę "Dobranotch" z utworami



nagranymi w Nantes – jeszcze jako trio.

Na pierwszej stronie zamieścić kompozycje irlandzkie a na drugiej z Europy Wschodniej.

W 1999 roku grupa praktycznie nie istniała. E.BLOOMER powrócił do Irlandii, M.KHRAMTSOV wyjechał do Hiszpanii a O.DROBINSKI do byłych krajów Jugosławii i na Węgry. Jesienią 1999 roku spotkali się znowu w Nantes. DOBRANOTCH zaistniał znowu w składzie: Konstantin FILATOV (kontrabas – przyjechał właśnie z St.Peterburga), BABADGJAN (mandolina, instrumenty perkusyjne), Oleg DROBINSKY (klarnet) oraz Mitya KHRAMTSOV (skrzypce, gitara). Zespół dużo koncertował i zyskiwał coraz większą popularność. W 1999 roku wydał kasotę "Dobranotch"



oraz CD "Musique Russe Et Yiddish"
Dobranotch



I ponownie koncerty w całej Europie. W tym udział ważnym festiwalu Les Escales Vagabondent 11 i 12 sierpnia 2000 roku obok tak charyzmatycznych formacji jak: Alan STIVELL, TARAF DE HAIDOUKS i FANFARE CIOCARLIA. Na koncercie zabrakło B.KONSTANTINA, który powrócił do Saint Petersburga.

Tam przystąpił do folkowej formacji LA MINOR. Wyjechał również O.DROBINSKI i zespół przestał praktycznie istnieć a nawet zapowiadało się na zakończenie działalności w ogóle. Jednak po trzech miesiącach powrócił do Nantes O.DROBINSKI. Razem z nim przyjechała Dima SHIKHARDINE (skrzypaczka i wokalistka) i nowe pomysły. DOBRANOTCH znowu odżyło w nowym składzie. Do duetu założycielskiego: KHRAMTSOV - DROBINSKI dołączyli: D.SHIKHARDINE, Natasza SMIRNOVSKAYA (śpiew) oraz Petr SERGUEEV (instrumenty perkusyjne). Zmienił się też totalnie repertuar. Teraz podstawą były stare pieśni rosyjskie i muzyka bałkańska. Lata 2000 i 2001 to znowu masa koncertów. W końcu zespół przzenił się do Saint Petersburga gdzie działa do dzisiaj a w tym roku zagrał również w Polsce na festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie i nie tylko. Ostatnie dwie pozycje w Jego dyskografii to: "Gagarin Chocek" (wydany w Polsce) i mini-CD "Handmade" wydany własnym sumptem w Rosji. Zaszły też zmiany personalne. Obecny skład zespołu reprezentowany jest na Tych właśnie dwóch CD. Moja znajomość muzyki DOBRANOTCH opiera się właśnie na Tych dwóch ekscytujących CD.



Mam wielką nadzieję, że pozostałe wydawnictwa są podobnie pociągające. Trzeba je pozyskać jak najszybciej. Dzisiaj DOBRANOTCH gra muzykę folkową opartą o tradycje narodów, z

których wywodzą się muzycy. A więc Rosji, Mołdawii i Libanu. A także przebija się mentalność muzyki klezmerskiej. Muzycy mają doświadczenie nie tylko w graniu muzyki folkowej lub inspirowanej folkiem. Warto przyrzeć się Ich muzycznym życiorysom.

- ◆ Mitya KHRAMTSOV - urodzony w 1973 roku w Saint Petersburgu już od lat dziecięcych uczył się gry na skrzypcach. Oczywiście muzyki klasycznej. Kiedy obejrzał film "Crossroads" zafascynował go blues i dlatego nauczył się grać na gitarze i harmonijce ustnej. Grał na gitarze basowej i kontrabasie psychodelicznego rocka w OLD HORNED SHEEP (tu też poznał muzykę irlandzką) a potem w zespole ska MARKSHREIDER KUNSZT. Grał z wieloma innymi muzykami i grupami Saint Petersburga. Głównie muzykę rockową i bluesową. Na wiosnę 1997 roku wyjechał do Nantes we Francji gdzie rozpoczął historię DOBRANOTCH.
- ◆ Andrei SAPKEVITCH - urodzony w 1973 roku w Ulan-Ude w Republice Buriackiej. W 1975 roku razem z rodzicami wyjechał do Moldova, gdzie rozpoczął naukę muzyki. W 1992 roku zawiązał do Leningradu w celu kontynuowania nauki muzyki w tutejszym konserwatorium. Grał w zespole MUSICAL COMEDY THEATRE. Do muzyki ludowej miał skłonność od początku i znał nie tylko muzykę własnego narodu. Grał muzykę cygańską w grupie ROMA a także rosyjską w formacji MODUS. Do zespołu DOBRANOTCH przyłączył się w 2003 roku.
- ◆ Eugeni LIZIN - urodził się w 1985 roku w Sokol w regionie Vologoda. Na instrumentach perkusyjnych gra od 8 roku życia. Skończył muzyczne liceum w Saint Petersburgu. Początkowo grał w zespołach punkowych a także

przygrywał na weselach żydowskich. Poważnie muzyką klezmerską zainteresował się w 1998 roku. Do DOBRANOTCH przystąpił w 2003 roku.

- ♦ Alexey STEPANOV – urodził się w Leningradzie w 1987 roku. Ma za sobą edukację w szkole muzycznej, ale na tubie zaczął grać właściwie po jej skończeniu. W 1998 roku przystąpił do formacji KLE-ZEMER a od 2004 roku jest w DOBRANOTCH.
- ♦ Ussama SHAKHIN – urodził się w Libanie a jego nauczycielem był jego wujek Joseph MUSSA. W Bejrucie grał w wielu formacjach folkowych jak np. VEL FIK, GEORGE VASUF AND MAZHEDA RUMIM. W Saint Petersburgu grywał muzykę dla tancerzy tańczących *taniec brzucha*. Natomiast w Moskwie był członkiem KEMAL BALAN, orkiestry grającej muzykę wschodu. Dla firmy Kailas Records nagrał solowa płytę z arabskimi rytmami. Od 2004 roku jest w DOBRANOTCH.

DOBRANOTCH nie gra muzyki ludowej lub zainspirowanej muzyką ludową jako formę przybliżenia nam etnograficznych dokumentów. Chociaż podstawą repertuaru na Tych CD są utwory ludowe usłyszone przez DOBRANOTCH w wykonaniu innych ważnych Tej muzyki. To muzyka żywa. Zdecydowanie osadzona na fundamentach muzyki ludowej, ale grana w sposób swobodnie i indywidualnie. Z namietnością i wewnętrznym przekonaniem, które pozwalają na swobodnie mieszanie form i swobodę w interpretację. Muzycy są obdarowani wirtuozerią i charyzmatem osobowości. Grają dynamiczne kompozycje taneczne, hipnotyczne folkowe swawole, liryczne pieśni. Balansują pomiędzy naturalnym wymiarem tanecznym muzyki ludowej a opowieścią muzyczną zabierającą ducha w dalekie wędrówki. W tematy

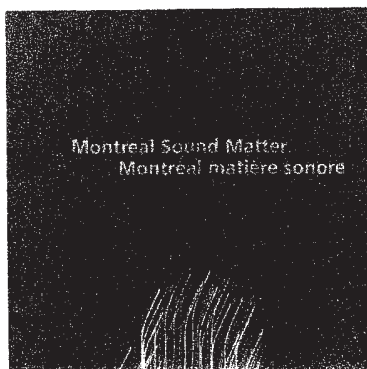
tradycyjne wplatają improwizacje instrumentalne oraz koronkowe ozdobniki czyniące muzykę zmysłową i wykraczającą poza obszar muzyki ludowej. Mentalność grania muzyki w sposób *klezmerski* mocno oddiska się na sposobie grania zespołu. W tym zakresie muzycy mają duże doświadczenie. LIZIN i STEPANOV zdobyli je grając regularnie w SAIN-PETERSBURG JEWISH COMMUNITY CENTEM YOUTH BAND a KHRAMTSOV i LIZIN grając z KHARKOV KLEZMER BAND (m.in. na festiwalu w Krakowie).



MONTREAL SOUND

MASTER / MONTRÉAL

MATIÈRES SONORE



CD – Pogus Productions P21041-2 – 2006.

*

Pomysłodawcą CD jest Francisco LÓPEZ. Od końca roku 2005 przez sześć miesięcy mieszkał On w Montréal, który – jak sam mówi – stał się dla niego domem w tym czasie. Od 7 lipca do 27 sierpnia 2006 roku Quartier Éphémère zorganizowała na terenie tego miasta wystawę sztuk współczesnych, również multimedialnych. Projekt *nadzorował* Francisco LÓPEZ. Od jego warsztatów artystycznych się one zaczęły. Na Tym CD zgromadzone dźwięki muzyczne